كلاكيت

كوميديا دي نيرو

يؤدّي الأميركي روبرت دي نيرو دورين كوميديين في آخر فيلمين له هذا العام. شهرته كأحد أبرز وأجمل ممثّلي أدوار الجريمة والعصابات والأعمال الاستخبارية لم تحجب براعته في الامتثال لحضرة الكوميديا الساخرة والضاحكة. تمتّعه بميزة الرجل القاتل والعنيف لم ترتفع حاجزاً بينه وبين تحوّله الأدائي البارع إلى مُضحك يضع الكوميديا أمام تحدّ جديد كلّما اختار مشروعاً لا يمتّ بصلة إلى العنف والجريمة المنظّمة والتشويق في أدغال الناس والمجتمعات والطبيعة. حيويته التمثيلية أنتجت منه مخرجاً غاص في عالم الأبوّة الخائفة على ضياع وحيدها في منزلقات العصابات المافياوية («حكاية برونكس»، 1993)، واستعاد مفصلاً من حياته المهنية، متمثّلاً في الاشتغال الأمني. الاستخباراتي («الراعي الصالح»، 2006).

لجديده الكوميدي جانبٌ عزيز على قلبه: في «العائلة» أو «مالافيتا» (2013) للوك بوسّون، تمّ تغليف العمل المافياوي بغطاء ساخر من الكوميديا الجميلة. لكنه، في «المرّة الأخيرة في فيغاس» (Last Vegas، ويمكن ترجمة العنوان بـ«فيغاس الأخيرة»)، يغرق كلّياً في الكوميديا المصفّاة من كل «شائبة» أخرى. الضحك، ولا شيء غير الضحك، وإن حدث هذا على الطريق الطويلة من الذكريات والمواقف الصعبة والصدمات التي عاشها أربعة أصدقاء باتوا على عتبة السبعينيات من أعمارهم، وها هم يعودون إلى أفعال المراهقة كي يحتفلوا معاً بزواج أحدهم، كمن يحتفل باللحظة الأخيرة والجميلة من العمر. مع مايكل دوغلاس ومورغان فريمان وكيفن كلاين، قدّم دي نيرو أحد أجمل أدواره الكوميدية، كما فعل في «العائلة» أيضاً، الذي مزج فيه قسوة التحرّر من عالم الجريمة المنظّمة، وإن عبر خيانة «الأصدقاء»، بحسّ كوميديّ نابع من موقف أو انفعال أو حيلة أو حركة، وسط الطبيعة الجميلة والهادئة للمنطقة الـ«نورماندي» الفرنسية.

مهنة التمثيل تتطلّب اتقاناً متيناً للأنماط كلّها. لكن كثيرين يسقطون في أطر واحدة وثابتة، يبرعون فيها ولا يتردّدون أحياناً عن تطوير لغتها الفنية والتقنية. لكن هؤلاء يفشلون في الأنماط الأخرى، لشدّة حصارهم في حيّز واحد. روبرت دي نيرو، كبعض مجايليه، لاعب بارع في التحكّم بالشخصية ومفرداتها وتفاصيلها، سواء كانت كوميدية أو تشويقية أو درامية. هذا نابعٌ من قدرة عميقة على التوغّل في الأنحاء المعتمة والمبطّنة للشخصية، وفي تفكيك معالمها وامتداداتها وفضاءاتها، للإمساك بها من الداخل، وللعمل على تطويعها وفقاً لمسار الحكاية، ولتقنية الأداء. مهنة التمثيل تتطلّب جهداً حثيثاً لمنح الشخصيات نبضها الإنساني/ البشريّ أولاً، ولتحصين حضورها من التخبّط داخل التفاصيل الكثيرة التي تصنع الأعمال ثانياً.

في فيلميه الأخيرين هذين، قدّم روبرت دي نيرو جديداً متمثّلاً بتفعيل لهجته الكوميدية، وبالسخرية من أفلام وشخصيات مافياوية ودرامية سابقة له، بـ«تقليدها» وباستعادة جمل وحركات باتت ملازمة له. الذهاب في هذا الاتجاه يعني تحرير الذات التمثيلية من كل ثقل ماض، والتقدّم بثبات إلى اختبارات جديدة تعكس براعة الأداء وتجديده.

نديم جرجوره

قلة واعدة وكثرة مخيبة في مهرجان دبي السينمائي

«طالع نازل» لمحمود حجيج.. متحرر من الكليشيهات

دبي ـ نديم جرجوره

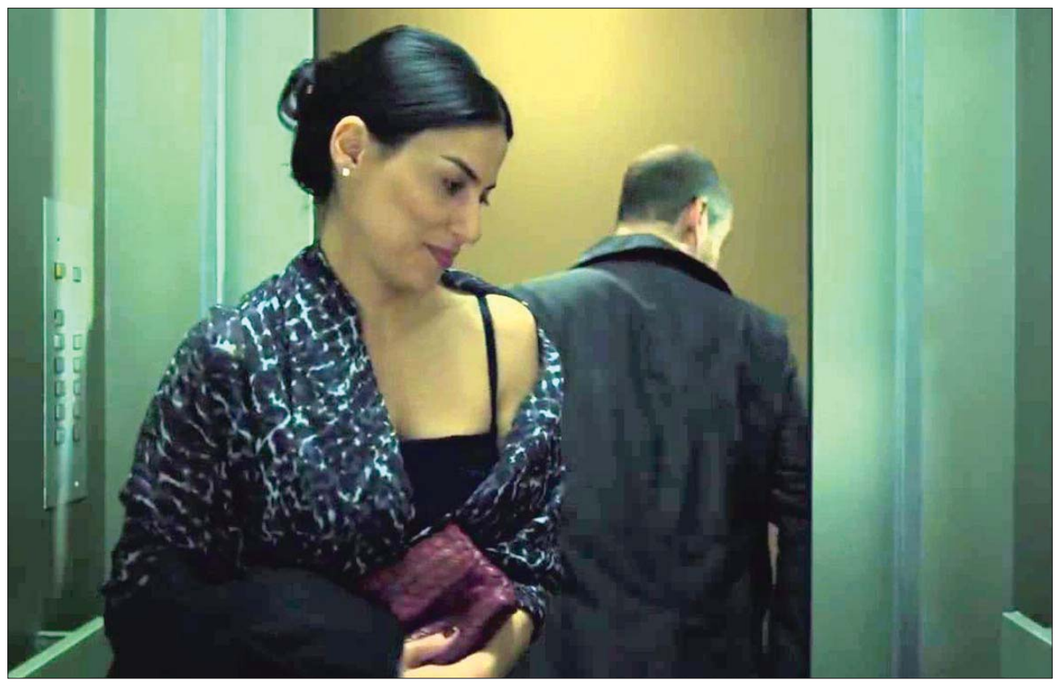
تستمرّ العروض المتنوّعة للأفلام المشاركة في الدورة العاشرة (6 ـ 14 كانون الأول 2013) لـ«مهرجان دبي السينمائي الدولي». التنافس على جوائز المسابقات الرسمية العربية مستمرّ هو أيضاً في إضفاء حماسة لا تقف حائلاً دون مشاهدة هادئة لأفلام روائية ووثائقية عربية، بعضها يستحقّ التأمّل والنقاش. فهل باتت الأفلام العربية أقدر على تطوير لغتها السينمائية، أم أن الغلبة لا تزال للتسطيح واللامبالاة في «صناعة» سينما تحتاج إلى عقل ووعي معرفي ومخيّلة خصبة، كحاجتها إلى المال؟

هناك ما يدعو إلى تفاؤل ما بإمكان استعادة السينما العربية من عفن ألمّ بها، فأصابها في مَقتل. لكن، في المقابل، هناك ما يبثّ تشاؤماً ضاغطاً إزاء مخرجين عرب «يضخّون» أفلاماً محتاجة إلى تأهيل جذري. القلّة لا تؤدّي إلى صناعة، لكنها تتيح مجالاً متواضعاً لاختبار أمل بغد أبهى. الكثرة تؤدّي إلى تخريب جمال وتفتيته، وهو جمال نابعٌ من قلّة حريصة على إنتاج أفضل. القلّة متمكّنة من إيجاد توازن في معادلة صعبة، بين ندرة أموال يُمكن تخصيصها بإنتاجات أكثر حيوية وجمالية وسجالاً، ونتاج لا يتردّد عن التجريب والاختبار والمغامرة. الكثرة لا تأبه بشيء مفيد، أو أنها تظنّ نفسها أبهة بشيء مفيد، فتُنظّر وتدافع وتنفعل، بينما نتاجها مُسيء إلى كل فعل جمالي. بعض الكثرة واقعٌ في مُصيبة: يختار مواضيع حسّاسة ودقيقة ومهمّة، لكنه يُغلّفها بمعالجة مُسطّحة، واشتغالات سينمائية ركيكة أو باهتة.

في «مهرجان دبي»، هناك أفلام منتمية إلى القلّة والكثرة معاً. بالنسبة إلى القلّة، هناك «عمر» للفلسطيني هاني أبو أسعد، و«فتاة المصنع» للمصري محمد خان، و«هُم الكلاب» للمغربي هشام لعسري، و«طالع نازل» للّبناني محمود حجيج (أفلام روائية طويلة). هناك أيضاً «اللي بحبّ ربّنا يرفع إيده لفوق»، الوثائقي الجديد للمصرية سلمى الطرزي. بالنسبة إلى الكثرة، هناك أولاً وأساساً «مي في الصيف» للأميركية ذات الأصل الفلسطيني شيرين دعيبس. هذه أمثلة قليلة. نماذج مستلّة من مشاهدة لم تنته بعد. أفلام أخرى ستُعرض في الأيام القليلة المقبلة، إلى أن تُعلَن النتائج النهائية، وتُسلّم الجوائز للفائزين بها، في حفلة تُقام مساء السبت المقبل. لكن، لا بُدّ من تأكيد ما هو مؤكّد: النتائج / الجوائز لا تعني أبداً أن الفائز أفضل من غير الفائز، وأن غير الفائز ليس غير مهمّ، جمالياً وسينمائياً.

«طالع نازل» لحجيج دعوة إلى نقاش نقدي يتناول السينما وصناعتها، وبيروت وصورتها، واللبنانيين وأسئلتهم وهواجسهم وتمزّقاتهم. دعوة إلى مُتعة تبدأ بالصورة السينمائية النقية، وتنتهي بمتانة الحوارات اللبنانية الحقيقية، وتمرّ في أداء تمثيلي لافت للانتباه لعدد من الممثلين المشاركين في فيلم لبناني يكاد يكون الأول على مستوى إلغاء البطولة الفردية لمصلحة تمثيل جماعي. صدمة مُشاهدة الفيلم إيجابية. المتعة كامنةٌ في متابعة الحكايات، وكيفية سردها، ومضامينها. كامنةٌ أيضاً في إيجاد شخصيات متحرّرة من ثبات صُورها في كليشيهات متداولة، وفي منحها مساحة أوسع للبوح. التجريب البصري الذي اختبره محمود حجيج في أفلام وأعمال فنية سابقة له استكمل خطواته في «طالع نازل»: على مستوى الصورة، وإن أثارت جدلاً حول وقوع شيء منها في الفخّ التلفزيوني، وعلى مستويات القول والعلاقات والبناء الدرامي للحكايات والشخصيات معاً، وعلى مستوى التوليف، المُساهم الأبرز في إقامة تداخل بصري متين للحكايات والشخصيات. بعض الدوائر أُغلقت في النهاية، وهذا لم يكن صالحاً للمسار المفتوح على الاحتمالات كلّها.

طبيب نفسي (كميل سلامة) يستقبل زوّاره من المُرتبكين نفسياً، في اليوم الأخير من السنة. مكتب واحد. مبنى واحد. مدينة واحدة. شخصيات كثيرة. غليان وفوضى وتمزّق. انسداد أفق. علاقات متوترة. قلق لا حدود له. هذا جزء من مدينة لا يختصرها كلّها، بل يقول شيئاً منها. هذا جزء من حكايات أكثر وأقسى لا يتختزلها كلّها، بل يروي فصولاً قليلة منها.



منال خضر في لقطة من «طالع نازل» لمحمود حجيج

جائزة نجيب محفوظ إلى «سكاكين» خالد خليفة

ذهبت، أمس، جائزة نجيب محفوظ للرواية التي يمنحها قسم النشر بالجامعة الأميركية إلى الروائي السوري خالد خليفة الذي لم يتمكن من استلام الجائزة لتعذر حصوله على تأشيرة دخول من السفارة المصرية، وهي المرة الأولى فى تاريخ الجائزة التى لا يتمكن فيها روائي من تسلم جائزته بنفسه. «لا سكاكين في مطابخ هذة المدينة» رواية خليفة التي حصلت على الجائزة اعتبرتها رئيسة لجنة التحكيم الناقدة تحية عبد الناصر «تجسيد سيرة عائلة تحارب الاستبداد»، بينما أتت شهادات أعضاء اللجنة متنوعة في وصف مفاصل الرواية،، فأشار الشاعر عبده وازن إلى «ملامح التراجيديا الإغريقية والعار الشخصي والعام في الرواية»، معتبرا أنها «رواية الجماعة والأجيال مثلما هي رواية الأفراد الذين يواجهون مصائرهم مواجهة قدرية». واعتبرت منى طلبة أن خليفة يقدم لنا في روايته «بسكين الفنان المثّال منحوتات روائية بديعة لأشلاء أسرة عربية أدماها العنف السياسي وفتت كرامتها الإنسانية إربا حتى وإن بقي منها ما بقي من أبدان حية معطوبة». واعتبرها حسين حمودة: «رواية كبيرة عن قهر الجسد والروح. في عالمها قسمات وملامح لمشهد كبير: عن عائلة بشخصياتها المتعددة، وعن مدينة حلب، بقلبها وحوافها، وحقول الخس التي تتراجع، وأجواء الكابوس الجماعي في فترة مرجعية بعينها، والملاحقة، والرغبات الموؤودة». بينما رأت شيرين أبوالنجا الرواية نصا تبدو فيه مدينة حلب: «قلب النص وهي تقاوم العسكرة بشتى الوسائل الممكنة، لكن انحسار حقول الخس وتريف المدينة – مجاز التدهور– دفع كل شخص في الأسرة إلى محاولة إيجاد منفذ للحياة».

وفي كلمته الموجزة البليغة التي القاها نيابة عنه الصحافي سيد محمود. قال صاحب «لا سكاكين في مطابخ هذة المدينة»: «لأول مرة تقف الكتابة وجهاً لوجه مع ذاتها، لتجيب عن سؤال خطير: ماذا تفعل الكتابة حين يصبح الموت فاحشاً إلى هذه الدرجة؟ لأول مرة أتساءل مصدوماً عن جدوى الكتابة، وأعترف بأن أوهامي قد انتهت حين اكتشفت اننا أشخاص ضعفاء إلى درجة كبيرة، غير قادرين على مساعدة طفل نازح في المخيمات وإعادته إلى دفء منزله، أو جثة رجل قتله قناص لمروره الخاطئ في المكان الخاطئ في ذلك الوقت الخاطئ، لكنها في الوقت نفسه، أزالت عن عيني غشاوة كنت لا أجرؤ على الاعتراف بها من قبل».

المعروف أن قيمة الجائزة 1000 دولار، فضلا عن ترجمة النص إلى اللغة الإنجليزية.

محمد شعير

(القاهرة)

«مسرح المدينة» يجدد نهضته

في جو عابق بالإلفة، أحيا «مسرح المدينة» ليل أمس، ما يُشبه المهرجان التكريمي لهذا المسرح ولسيدته نضال الأشقر. حشد كبير فاق كل التوقعات، جلّه من محبي هذا المسرح ومعاصريه تقدمهم الممثل المصري نور الشريف، والممثلة ليلى علوي واشتمل حفل «دعم المسرح» إذا صحت التسمية على ترحيب من ندى بوفرحات في كلمة موجزة، إلى برنامج غنائي فني شارك فيه كل من خالد العبد الله وجاهدة وهبي، كما شارك الفنان باسم فغالي باسكتشات أضفت جواً مرحاً على الحفل. وجوه مصرية معروفة، إلى وجوه سورية ونخبة لبنانية جاءت للتبرّع للمسرح ودعمه عبر محبتهم أولاً، وعبر ما يُشبه المساهمة المالية المفتوحة على بطاقات للمسرح وُزّعت على الحضور.

تستحق هذه الاحتفالية الفنية في جذرها الثقافي الراقي العائد للمسرح ولمفهوم قيامه في هذا الراهن الصعب، كل الدعم الذي لم تتوانَ عن الدعوة إليه السيدة الأشقر، ليس من أجل مسرحها فحسب بل من أجل قيام «المسرح» بشكل عام، الذي يُعتبر قيامة للبلد بكل المضامين الثقافية التي درج عليها منذ زمن طويل.

ليست هبات ما قدمها جمهور هذا المسرح، بل فعل حب، ومحاولة بسيطة لإنهاض ولو معنى واحد من المعاني الكثيرة التي قام عليها هذا البلد ومنها تصدّره الريادة الثقافية والفنية والفكرية.

اختتم الحفل بغناء أشجى الحضور، وفقرات فنية أضافت إلى المناسبة بهجة وجمالاً.

ع. ج.

نور الشريف وليلى علوي في مقدمة الحضور (محمد شرارة)

معرض بيروت العربي الدولي للكتاب.. ماذا بعد الأمسيات الشعرية

لا أعرف إن كان يحق لي بهذا التوصيف القاسي، ومع ذلك أجدني منساقا إليه، إذ لا أجد تعبيرا آخر يحضرني في هذه اللحظة: هل أصبحت الأمسيات الشعرية شبيهة بالأعمال الخيرية (الكاريتاس) التي لا تميز بين صالح وطالح؟ بالتأكيد وقبل أن أقول أي كلمة، أقف طويلا عند «مفهوم» بسيط للشعر (والفن بشكل عام): ما قد يعجبنا قد لا يعجب غيرنا والعكس صحيح أيضا، لكن بالطبع ثمة مستوى لا نستطيع تجاهله ولا يمكن لنا القفز من فوقه، مهما تعددت خياراتنا الفنيّة.

ما يقودني إلى القول عن الأمسية التي نظمتها منشورات «غوايات» أمس، ضمن برنامجها هي، في معرض بيروت العربي الدولي للكتاب، إنها أشبه بالأعمال الخيرية، جواب صاحب الدار الروائي علي سرور عن سؤالي له: كيف جمعت هذه الأسماء مع بعضها، فقال إنها إتاحة فرصة. لا أعرف فعلا إن كانت الفرص سانحة في مثل هذه المجالات، وأستدرك باستثناء اسم جميلة عبد الرضا، التي كانت، بالنسبة إليّ، «الشاعرة الوحيدة» الحاضرة بين الأسماء الأخرى التي لم تقدم نصوصا كنا نأمل بها (وهي وفق ترتيب القراءة، أسماء الحاج، وإنعام فقيه وسامية خليفة، وفلورا قازان)، على الأقل لتحملنا إلى مناخ آخر غير ما نجده في البوح المجاني الذي لا يحمل وراءه أي تجربة فعلية. أعرف أن كلامي سيثير حفيظة الجميع، لكن فعلا هذا ما أحسسته، وهذا ما يثير فيّ التساؤل الحقيقي عن رغبة بعض الدور في برمجة نشاطات «غير مدروسة».

أضف إلى ذلك كله: كيف تسمح أي دار بخرق برنامجها المتفق عليه والمعلن سلفا؟ وأقصد بذلك إتاحة الوقت، على حساب الحاضرات الموجودات اللواتي يقرأن، لشاعر أردني (فيصل السرحان) أحب أن يلقي قصائد فجأة، لأنه في زيارة إلى لبنان؟ لا أجد في الأمر أي «واجب ضيافة» بل أجده نوعا من احتقار للشاعرات الموجودات على المنبر، والأنكى أن ما سمعناه منه لم ينسنا غيّ الغالبية.

في أي حال، تجربة مريرة في الاستماع (وأعود وأكرر باستثناء صوت واحد ذكرته سابقا) كان لا بدّ منها.

من نشاطات المعرض أمس، ثلاث ندوات: «البعد التوراتي للإرهاب الإسرائيلي» (تنظيم «شركة المطبوعات للتوزيع والنشر»)، شارك فيها وجدي المصري، بسام ضو وتغيب عنها نقيب المحررين الياس عون بداعي السفر وألقت كلمته الإعلامية ليلى الداهوك، وقدمها نبيه العنداري. أما الثانية فكانت حول كتاب: «المشروع الاقتصادي للرئيس الشهيد رفيق الحريري. قطاع الكهرباء: الطموحات، العقبات، الإنجازات» وهو من تأليف محمد عكاوي وشارك فيها النائب غازي يوسف، ومارون اسمر. كما ندوة «تهويد الكنوز الثقافية والحضارية في القدس» (تنظيم دار القدس الدولية) شارك فيها أسامة الأشقر، ووجيه فانوس وأدارها الاب الدكتور أنطوان ضو.

اسكندر حبش

أنشطة المعرض

اليوم الخميس

– ندوة حول كتاب «قيام طائفة» لصادق النابلسي، بمشاركة كريم بقرادوني، محمد نصرالله، وجان عزيز. تقديم يونس عودة (4:30).
– ندوة «قراءات في النقد الشعري». بمشاركة مروان فارس، سلوى الخليل الأمين، كامل الرفاعي، يوسف عاد وإيهاب حمادي. تقديم غسان خالدي. (4:30).
– تحية إلى المخرج الراحل يعقوب الشدراوي. بمشاركة روجيه عساف، عبيدو باشا ونقولا دانيال. تقديم ماجدة داغر. (6:00).
– ندوة حول كتاب «قصتي مع الدولة» لحكمت البعيني. بمشاركة الوزير السابق زياد بارود والأميرة حياة إرسلان. (6:00).
– ندوة «ألوان فوق جدران القدر» بمشاركة الأب عبدو رعد، كلوديا شمعون أبي نادر، نورا مرعي، محمد رحال ورولا سهيل. تقديم ليلى الداهوك. (7:30).
– تكريم منير شماعة، (6 – 9)، جناح رياض الريس.

تواقيع:

– سعد كموني، العلمنة والأسلمة» (6:00)، المركز الثقافي العربي.
– محمد إقبال حرب، «عاشق النسيان» (6 – 8)، العربية للعلوم ناشرون.
– حسن محمد الزين، «الربيع العربي آخر عمليات الشرق الأوسط الكبير» (5 – 8)، منشورات ضفاف.
– خضر محمد نبها، «جبل العلويين وجبل عامل» (5 – 8)، منشورات ضفاف.
– ياسمين قعيق، «جواسيس إسرائيل في لبنان» (6:00)، مركز باحث للدراسات الفلسطينية والاستراتيجية.
– لورا مقدسي، «700 يوم في بغداد» (5 – 6:30)، الفارابي.
– إكرام الأشقر، «مسرح سعيد تقي الدين» (5 – 8)، جناح النادي.
– سارة الأحدب، «اختلاجات أنثى» (5 – 8)، جناح النادي.
– هالة كوثراني، «كاريزما» (6 – 8)، الساقي.
– بلال نعيم، «التربية والتعليم في القرآن» (6:30 – 8:30)، دار الولاء.
– سديف حمادة، «موسم الهجرة إلى مقام العنقاء» (6:30 – 8:30)، رسالات.
– حسن نعيم، «وما تشاؤون» (6:30 – 8:30)، رسالات.
– حافظ أبي المنى، «شانيه تاريخ وجذور» (6 – 9)، دار غوايات.
– الياس عطالله، «الكون والانسان بين التطوير والتطبيق» (7:30)، دار الجيل.

غداً الجمعة

– حفل إطلاق كتاب «لأمي والمطر» لأحمد وهبي (4:30). يوقعه (6:00)، دار البنان.
– ندوة حول كتاب «بلا هوادة، سيرة الرئيس الحص» لحسن موسى، بمشاركة النائب علي فياض، عصام سليمان وخير الدين حسيب. تقديم النائب السابق عصام نعمان (4:30).
– أمسية شعرية للزميل إسكندر حبش، تقديم الزميل عباس بيضون (6:00).
– ندوة عن كتاب «إشراقة أمل» لسهى بعيون (6:00). يليها توقيع الكتاب في العربية للعلوم ناشرون.
– أمسية موسيقية ليبية لفرقة «نقوش». بمشاركة هشام عريش، علي فالح، محمد الغزال وماجدة الدهماني. (7:30).
– ندوة حول كتاب «اقتراض الشعر لا قرضه». بمشاركة السيد هاني فحص، إيلي صليبي، غالب غانم وسهام حرب. تقديم نازك بدير. (7:30).

تواقيع:

– يوسف غزاوي، «غرنيكا الخيام» (6 – 7:30)، دار البصائر.
– إيلدا مزرعاني، «حواس عاشقة» (5 – 6:30)، الفارابي.
– سهام الشعشاع، «إني اختزلتك آدماً» (5 – 8)، مكتبة أنطوان.
– يوسف زيتون، «المرشد في تفنيد حالات العقم» (5 – 8)، جناح النادي.
– حكمت بعيني، «قصتي مع الدولة» (5 – 8)، جناح النادي.
– إسكندر نجار، «برلين 36» (6:00 – 8:00)، الساقي.
– فاطمة نصرالله، «شاهد وشهيد» (6:30 – 8:30)، دار الولاء.
– عباس ياسين، «مطرزة على حاشية الجرح» (6:30 – 8:30)، دار الولاء.
– جوزيف الأسمر، «الخمرة عند العرب والعرق اللبناني» (6:30 – 8:30)، الفارابي.
– الياس عطالله، «الكون والانسان بين التطوير والتطبيق» (7:30)، دار الجيل.
– حياة الحويك عطية، «الفضائيات الإخبارية العربية بين عولمتين» (5 – 7)، منتدى المعارف.

نادي لكل الناس
nadi lekol el nas

أيام
مارون بغدادي
Maroun BAGDADI
السينمائية
in the Limelight
1950–1993

معرض لمارون بغدادي
قصر الأونيسكو
10 – 11 – 12 كانون أول 2013

نادي لكل الناس مع عائلة مارون بغدادي يحيون ذكرى عشرون عاماً على وفاته
عبر معرض صور عن أبرز مراحل حياته ومشاهد عن بيروت خلال الحرب.

الأربعاء 11 ك1 يعرض فيلم عن مارون بغدادي تحت عنوان "مخرج عند حدود الواقع"
ويليه عرض فيلم "تتابع المسيرة" من إخراج مارون بغدادي يعرض لأول مرّة.

الثلاثاء 10 ك1 إفتتاح المعرض 6 مساءً ويليه حفل كوكتيل
الأربعاء 11 ك1 من الساعة 10 صباحاً – فيلم "تتابع المسيرة" 8 مساءً
الخميس 12 ك1 يستمر المعرض حتى 6 مساءً

بهذه المناسبة مدرسة الليسه الفرنسية اللبنانية الكبرى – بيروت تكرّم مارون بغدادي بمعرض صور يفتتح في 16 ك1
وفي 18 ك1 يعرض فيلم "همسات" الساعة 1:30 ظهراً بحضور أصدقاء مارون بغدادي.

للإستعلام 03/888763
info@nadilekolnas.org / www.nadilekolnas.org

وزارة الثقافة Ministère de la Culture
HEINRICH BÖLL STIFTUNG MIDDLE EAST
LIBAN CINÉMA
السفير
الأخبار